

Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation

Pierre-Henry Frangne

▶ **To cite this version:**

Pierre-Henry Frangne. Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation. 2012. hal-01637551

HAL Id: hal-01637551

https://univ-rennes2.hal.science/hal-01637551

Submitted on 17 Nov 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Critique d'art
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain
Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation

Pierre-Henry Frangne

Éditeur
Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique
URL : http://critiquedart.revues.org/5607
ISSN : 2265-9404

Ce document vous est offert par Université Rennes 2

Référence électronique
Pierre-Henry Frangne, « Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 17 novembre 2017. URL : http://critiquedart.revues.org/5607

Ce document a été généré automatiquement le 17 novembre 2017.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation

Pierre-Henry Frangne

1 Appartenant à la très bonne collection Philosophies, l'ouvrage pose le vaste et important problème des rapports entre l'art et la politique. La question est la suivante : « Alors que "la misère symbolique" règne au cœur de notre ère "hyperindustrielle" et que l'expérience esthétique risque d'être "purement et simplement liquidée" [...], en quel(s) sens les œuvres artistiques et littéraires peuvent-elles *encore* prétendre participer à un processus d'émancipation individuelle et collective et en quel(s) sens l'expérience esthétique peut-elle être *malgré tout* appréhendée en tant qu'expériences libératrice ? » (p. 7). Pour répondre, l'auteur adopte le point de vue marxiste : non bien sûr celui « d'une introuvable esthétique marxiste », mais celui de l'idée que développent Marx et Engels selon laquelle l'art est à la fois conditionné par l'ensemble des processus historiques, économiques ou sociaux et relativement libre ou autonome par rapport à eux. A partir de la tension interne de ce principe, l'auteur analyse les thèmes des rapports entre art et révolution, art et fonction critique, art, engagement et résistance, art et utopie. Par là, il embrasse de façon particulièrement claire l'ensemble d'une tradition qui continue d'être vivante jusque dans les pensées les plus actuelles d'Alain Badiou et de Jacques Rancière auxquelles se réfère l'auteur. Le livre est fort utile.